

ISTORIA CULTURII ȘI CIVILIZAȚIEI

Responsabil de disciplină/modul: EMIL DRAGNEV DR. ,CONF. UNIV.

Administrarea disciplinei

Codul	Total ore	Curs	Seminare	Laborator	Lucrul individual	Credite (ECTS)	Limba de predare
U.03.A.0.24	120	30	30	-	60	4	Română/ rusă/engleză
U.04.A.0.24	120	16	8	-	96	4	Română

Rezultatele învățării: Competențe	Competențele	Finalități de studiu
	C6 Respectarea normelor etice și deontologice în activitatea de marketing și logistică	<p>A utiliza conceptele, teoriile, metodele și instrumentele de culegere, analiză și interpretare a datelor referitoare la o problemă în domeniul marketingului</p> <p>A argumenta metodele etice privind rezolvarea problemelor sociale</p> <p>A evalua calitatea implementării deciziilor etice și deontologice</p> <p>A elabora un studiu referitor la realizarea proiectelor din domeniul marketingului</p>
Conținutul disciplinei	<p>Introducere. Universul conceptual al culturii antice grecești. Nașterea filosofiei. Literatura, arhitectura și arta Greciei antice. Principiile de bază. Fundamentele culturii romane. Problema genezei arhitecturii de cult creștine. Principalele caracteristici ale culturii și artei medievale. Programul iconografic în arta de tradiție bizantină. Sistemul iconografic de decorare a edificiilor de cult din Europa Occidentală. Mutații economice, politice, sociale și culturale la originile Modernității Timpurii. Premisele Renașterii. Renașterea Timpurie și Culminantă în Italia. Renașterea Nordică. Manierismul. Cultura europeană în secolul al XVII-lea. Barocul și clasicismul. Cultura europeană în Secolul Luminilor. Cultura europeană în secolul XIX. Avangarda artistică. Geneza și obiectivele culturii totalitare. Formele de rezistență culturală în regimurile totalitare. Postmodernismul. Arhitectura și arta Greciei și Romei antice. Evoluțiile literaturii antice grecești și romane. Opera Sf. Augustin și a lui Boetius. Petrus Abaelard și Sf. Toma d'Aquino. Literatura epică a Evului Mediu timpuriu. Principalele genuri literare în cultura medievală. Dante Alighieri. Stilurile romanice și gotice. Lucrare de evaluare: Stilurile romanice și gotice. Studiu comparativ. Renașterea Italiană. Filosofia, știința și literatura secolului al XVII-lea. Iluminismul, filosofia, științele umanistice și literatura secolului XVIII. Neoclasicismul, romantismul și realismul în cultura europeană din prima jumătate a secolului al XIX-lea. Științele umanistice din prima jumătate a secolului al XX-lea. Diversitatea manifestărilor avangardei artistice din prima jumătate a secolului XX. Cultura în regimurile totalitare. Postmodernismul în literatură și artă.</p>	
Evaluarea rezultatelor	<p><i>Evaluarea curentă</i> se va realiza prin: 2 testări – evaluarea curentă-probe scrise; Elaborarea și susținerea produsului lucrului individual – recenzie, proiect de cercetare, aprecierea în rezultatul participării la seminare.</p>	

	<p><i>Evaluarea finală</i>- examen scris sau asistat la calculator, în baza testului clasic care include itemi de divers nivel de complexitate: a) cunoaștere; b) aplicare; c) integrare.</p> <p><i>Nota generală</i> se va determina ca o medie ponderată în modul următor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • evaluare curentă, inclusiv produsul lucrului individual – 60%; • evaluare finală – 40%
Lucrul individual	<p>Studentii vor elabora o recenzie a unui studiu / monografii din lista bibliografică și un proiect de cercetare privind o personalitate/monument/fenomen/proces, relevante pentru domeniul istoriei civilizațiilor. Cerințele și termenele de elaborare și prezentate se conțin în curriculumul la disciplină la capitolul VI "Lucrul individual".</p>
Bibliografie recomandată	<p>de bază</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Constantin Noica, <i>Despărțirea de Goethe</i>, ed. îngrijită de Marin Diaconu, București, Humanitas, 2000. 2. Georges Bataille, <i>Literatura și răul</i>, București, RAO International Publishing Company, 2008. 3. Vera Călin, <i>Byron</i>, București, Ed. Tineretului, 1961. 4. Elena Tacciu, <i>Aventura lui G. G. Byron</i>, București, Cartea Românească, 1977. 5. Jose Ortega y Gasset, <i>Dezumanizarea artei</i>, București, Humanitas, 2000. <p>suplimentară</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Roger-Pol Droit, <i>Maeștrii gândirii. Cei mai importanți filosofi din secolul XX</i>, București, Litera Internațional, 2012. 2. Albert E. Elsen, <i>Temele artei</i>, vol. 2, București, Meridiane, 1983. 3. Jean-Marie Guyau, <i>Problemele esteticii contemporane</i>, București, Meridiane, 1990. 4. Jean-Marie Guyau, <i>Arta din punct de vedere sociologic</i>, București, Meridiane, 1991.

APROBAT

la ședința departamentului EMkT

din 30.08.2018

Proces verbal nr. 1/18-19

Șef departament

Maria Hămuraru, conf. univ., dr.

