

**FIȘA DISCIPLINEI/MODULULUI**

ISTORIA CULTURII ȘI CIVILIZAȚIEI

Responsabil de disciplină/modul: EMIL DRAGNEV DR. „CONF. UNIV.

Administrarea disciplinei

| Codul       | Total ore | Curs | Seminare | Laborator | Lucrul individual | Credite (ECTS) | Limba de predare        |
|-------------|-----------|------|----------|-----------|-------------------|----------------|-------------------------|
| U.03.A.0.24 | 120       | 30   | 30       | -         | 60                | 4              | Română/<br>rusă/engleză |
| U.04.A.0.24 | 120       | 16   | 8        | -         | 96                | 4              | Română                  |

| Rezultatele învățării:<br>Competențe | Competențele   | Finalități de studiu   |
|--------------------------------------|--|--|
|                                      | <p>C1 Cunoașterea conceptelor, teoriilor, metodelor și instrumentelor de natură socio-economică în servicii publice</p> <p>C3 Gestionarea necesarului de resurse umane, materiale și financiare în raport cu cerințele volumului și eficienței entității turistice și de servicii;</p> <p>C7 Cercetarea problemelor de organizare a activităților în domeniul serviciilor hoteliere, turism și agrement la nivel regional, național și internațional</p>   | <p><i>de cunoaștere:</i></p> <p>1.1 A cunoaște conceptele, teoriile, metodele și instrumentele de natură socio-economică în servicii publice</p> <p>1.2.A identifica, a defini conceptele, teoriile, metodele și instrumentele de natură economico-socială în servicii publice</p> <p>3.1.A cunoaște indicatorii privind asigurarea necesarului de resurse umane, materiale și financiare în raport cu cerințele volumului și eficienței organizației de turism și servicii</p> <p>7.1. A descrie procesul de organizare a activităților în domeniul serviciilor hoteliere, turism și agrement</p> <p>7.2. A caracteriza elementele de organizare a activităților în domeniul serviciilor hoteliere, turism și agrement</p> <p><i>de aplicare:</i></p> <p>1.3. A aplica conceptele, teoriile, metodele și instrumentele de natură socio-economică în servicii publice pentru rezolvarea problemelor specifice de/în domeniul serviciilor hoteliere, turism și agrement</p> <p>3.4.A dezvolta activitățile antreprenoriale orientate spre gestionarea eficientă a resurselor materiale, umane și financiare</p> <p>7.3. A determina nivelul de importanță a componentelor organizatorice din domeniul serviciilor hoteliere, turism și agrement</p> <p><i>de integrare:</i></p> <p>1.6. A valorifica conceptele, teoriile, metodele și instrumentele de natură socio-economică în elaborarea strategiilor de turism</p> <p>7.6. A planifica acțiuni de organizare a serviciilor hoteliere, de turism și de agrement</p> |
| <b>Conținutul disciplinei</b>        | <p>Introducere. Universul conceptual al culturii antice grecești. Nașterea filosofiei.<br/>Literatura, arhitectura și arta Greciei antice. Principiile de bază. Fundamentele culturii romane.<br/>Problema genezei arhitecturii de cult creștine.<br/>Principalele caracteristici ale culturii și artei medievale.<br/>Programul iconografic în arta de tradiție bizantină.<br/>Sistemul iconografic de decorare a edificiilor de cult din Europa Occidentală.<br/>Mutații economice, politice, sociale și culturale la originile Modernității Timpurii. Premisele Renașterii.<br/>Renașterea Timpurie și Culminantă în Italia.<br/>Renașterea Nordică. Manierismul.<br/>Cultura europeană în secolul al XVII-lea. Barocul și clasicismul.<br/>Cultura europeană în Secolul Luminilor.<br/>Cultura europeană în secolul XIX.<br/>Avangarda artistică.<br/>Geneza și obiectivele culturii totalitare. Formele de rezistență culturală în regimurile totalitare.<br/>Postmodernismul.<br/>Arhitectura și arta Greciei și Romei antice.</p> |  |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
|                                 | <p>Evoluțiile literaturii antice grecești și romane.<br/> Opera Sf. Augustin și a lui Boetius. Petrus Abaelard și Sf. Toma d'Aquino.<br/> Literatura epică a Evului Mediu timpuriu. Principalele genuri literare în cultura medievală. Dante Alighieri.<br/> Stilurile romanic și gotic.<br/> Lucrare de evaluare: Stilurile romanic și gotic. Studiu comparativ.<br/> Renașterea Italiană.<br/> Filosofia, știința și literatura secolului al XVII-lea.<br/> Iluminismul, filosofia, științele umanistice și literatura secolului XVIII.<br/> Neoclasicismul, romantismul și realismul în cultura europeană din prima jumătate a secolului al XIX-lea.<br/> Științele umanistice din prima jumătate a secolului al XX-lea.<br/> Diversitatea manifestărilor avangardei artistice din prima jumătate a secolului XX.<br/> Cultura în regimurile totalitare.<br/> Postmodernismul în literatură și artă.</p>   |
| <b>Evaluarea rezultatelor</b>   | <p><i>Evaluarea curentă</i> se va realiza prin:<br/> 2 testări – evaluarea curentă-probe scrise;<br/> Elaborarea și susținerea produsului lucrului individual-studiu de cercetare, aprecierea în rezultatul participării la seminar<br/> <i>Evaluarea finală</i>- examen scris sau asistat la calculator, în baza testului clasic care include itemi de divers nivel de complexitate: a) cunoaștere; b) aplicare; c) integrare.<br/> <i>Nota generală</i> se va determina ca o medie ponderată în modul următor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• evaluare curentă, inclusiv produsul lucrului individual – 60%;</li> <li>• evaluare finală – 40%</li> </ul>  |
| <b>Lucrul individual</b>        | <p>Studentii vor elabora un studiu de cercetare cu aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor, instrumentelor de cercetare. Cerințele și termenele de elaborare și prezentare se conțin în curriculum-ul la disciplină la capitolul VI "Lucrul individual".</p>  |
| <b>Bibliografie recomandată</b> | <p>de bază</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Constantin Noica, <i>Despărțirea de Goethe</i>, ed. îngrijită de Marin Diaconu, București, Humanitas, 2000.</li> <li>2. Georges Bataille, <i>Literatura și răul</i>, București, RAO International Publishing Company, 2008.</li> <li>3. Vera Călin, <i>Byron</i>, București, Ed. Tineretului, 1961.</li> <li>4. Elena Tacciu, <i>Aventura lui G. G. Byron</i>, București, Cartea Românească, 1977.</li> <li>5. Jose Ortega y Gasset, <i>Dezumanizarea artei</i>, București, Humanitas, 2000.</li> </ol> <p>suplimentară</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Roger-Pol Droit, <i>Maestrii gândirii. Cei mai importanți filosofi din secolul XX</i>, București, Litera Internațional, 2012.</li> <li>2. Albert E. Elsen, <i>Temele artei</i>, vol. 2, București, Meridiane, 1983.</li> <li>3. Jean-Marie Guyau, <i>Problemele esteticii contemporane</i>, București, Meridiane, 1990.</li> <li>4. Jean-Marie Guyau, <i>Arta din punct de vedere sociologic</i>, București, Meridiane, 1991.</li> </ol> |

**APROBAT**  
**la ședința departamentului EMkT**  
**din 30.08.2018**  
**Proces verbal nr. 1/18-19**

**Șef departament**  
**Maria Hămuraru, conf. univ., dr.**

